

Erik Dhont,

l'architecte paysagiste belge
de renommée internationale
invité d'honneur au Grand Palais à Paris



Photo d'Erik Dhont Photo©Jean-Pierre Gabriel

A l'occasion du 400^{ème} anniversaire d'André le Nôtre, et après dix ans d'absence, L'Art du Jardin au XXI^e siècle reconquiert le Grand Palais du 30 mai au 3 juin 2013. Fusion des domaines liés au jardin comme art de mieux vivre et au luxe raffiné à la française, ce salon représente une merveilleuse occasion de s'enivrer de beau et de découvrir les dernières avancées techniques et la profusion d'idées et de processus créatifs en la matière.

Dévoiler la création belge en matière de jardins

Fruit d'une passion transmise de génération en génération, l'art du jardin à la belge, résultat hybride, unique et passionnant, semble avoir de beaux jours devant lui, pour peu qu'on lui donne l'occasion de se déployer et de transmettre ses qualités, valeurs et connaissances. C'est pourquoi, Erik Dhont, chargé de cette tâche délicate, a élaboré l'espace mis à sa disposition en plusieurs axes: héritage et culture; design, recherche et savoir-faire, et production, liés par des ponts dédiés à la rencontre et aux échanges.

**Du jeudi 30 mai
au lundi 3 juin 2013**



Jardin et piscine aux Açores © Erik Dhont,
Photo©Jean-Pierre Gabriel

« La Belgique : terre de jardins secrets »

Tel est le thème choisi par Erik Dhont mandaté par les organisateurs pour présenter son pays et ses spécificités. Une ligne polysémique qui représente à merveille l'œuvre de l'un des plus grands architectes paysagistes belges contemporains: lieux secrets, cachés, poussant les visiteurs à déambuler sereinement et à s'attacher aux petits détails pour exacerber les sens.

Un titre évocateur également de la particularité des jardins belges qui, financés majoritairement par des initiatives privées, ont toujours un caractère propre et exclusif. La spécificité multiculturelle belge prend ici tout son sens, synthèse unique et subjective entre influences européennes classiques et conceptions en résonance avec la société contemporaine.

Deux espaces pour retrouver le beau et le bonheur

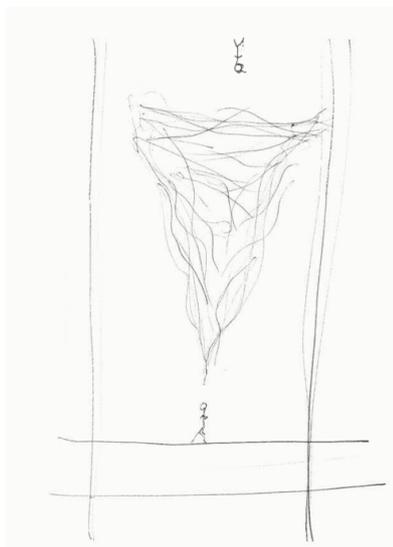
Parce que le beau illumine l'existence, Erik Dhont part du postulat qu'il faut réapprendre à voir et donne des pistes à suivre, littéralement, comme une invitation au voyage sensoriel. C'est dans cette optique qu'il a développé son projet au Grand Palais, divisé en deux espaces distincts, séparés sensuellement par des hêtres. Ce dernier choix, comme beaucoup d'autres, à haute valeur symbolique ajoutée, représente l'écrin de verdure qu'est la forêt de Soignes qui entoure partiellement la capitale belge.

L'harmonie entre culture...

Chaque objet exposé a été sélectionné avec soin par l'œil averti et connaisseur d'Erik Dhont afin de révéler le trop discret savoir-faire belge, terre de créations et de production, dans un premier espace dédié à la culture. Les photographies de Jean-Pierre Gabriel habillent et illustrent à la fois la diversité, la créativité mais aussi la spécificité des jardins belges, tandis que la présence de la bibliothèque René Pechère et d'une sélection de 30 des plus beaux livres sur les jardins en Belgique traitant de paysagistes mondialement connus, d'horticulture, d'archives uniques et de recherches, ont été choisis comme autant de points d'intérêts à approfondir, appelant le visiteur à prendre le temps et à s'attacher aux détails que la Belgique peut lui offrir.



Jardin naturel et pont en bois, près de Bruges
© Erik Dhont, Photo©Jean-Pierre Gabriel



Dessin de Thierry Boutemy



Maquette d'un espace public et entrée de l'hôpital universitaire de Louvain. Photo © Reiner Lautwein

... nature: sauvage et excentrique...

Entre les deux espaces, le très talentueux fleuriste Thierry Boutemy nous invite dans son monde magique et enivrant délimité par une structure en bois gigantesque et énigmatique qui, une fois la porte franchie, aspire ses visiteurs dans un tourbillon de plantes et de végétaux. Rappelant le monde du Magicien d'Oz, cet espace rompt avec les codes classiques du jardin pour offrir une vision plus intimiste et spontanée de la nature en lien direct avec l'imaginaire de l'enfance.

L'artiste parvient ainsi, dans un jeu subtil d'ombres et de lumières, à rendre à la nature toute sa puissance de fascination et de fantasmes. Pourtant, rien n'est laissé au hasard et ses choix sont autant d'actes qui, bien que subversifs, n'en demeurent pas moins d'une grande efficacité: ses végétaux choisis avec soin ne sont pas issus de cultures intensives, il réhabilite des plantes parfois considérées comme banales, et l'usage de certaines fleurs fanées rappelle l'esthétique d'une nature souveraine même après sa mise à mort économique.

... et conception : entre acte nécessaire et pulsion artistique

Erik Dhont considère chaque projet comme autant d'actes créateurs stimulant l'imaginaire. C'est pourquoi il réalise des esquisses et plans de toute sorte en fonction de la perspective choisie (abstraite ou concrète), mais également des modélisations en plâtre très détaillées de ses projets. Œuvres d'art en tant que telles, elles évoquent à la fois l'acte de conception du paysagiste, le processus créatif qui le définit et l'évocation du projet en devenir, visualisé autrement. Les visiteurs du Grand Palais auront l'occasion de les découvrir en exclusivité.

Photos

Les photos sont disponibles sur www.erikdhont.com/pressroom, code GrandPalais2013. Elles sont libres de droits à condition que les copyrights de l'architecte et du photographe soient mentionnés.

Informations pratiques

Lieu

Grand Palais
Avenue Winston Churchill
75008 Paris

Dates

Jeudi 30 mai

11h-18h: journée réservée aux professionnels (architectes paysagistes, architectes de jardin, architectes, urbanistes, gouvernements responsables de la gestion des jardins et espaces verts des régions & villes françaises) et la presse (sur invitation)
18h-23h: vernissage (sur invitation)

Vendredi 31 mai

11h-23h: ouverture au public
11h-13h: accueil personnalisé des professionnels

Samedi 1 juin

11h-23h: ouverture au public
11h-13h: accueil personnalisé des professionnels

Dimanche 2 juin

10h-19h: ouverture au public

Lundi 3 juin

10h-17h: ouverture au public
10h-17h : accueil personnalisé des professionnels

Tarifs

Adultes: €8 pp
Préventes en ligne (avant le 10 mai): €4 pp
Enfants (-12 ans): gratuit
Étudiants des écoles d'horticulture et de paysage: gratuit, sur inscription préalable
Entrée gratuite pour les visiteurs portant un prénom de fleur ou de plante (Iris, Rose, Olivier...)



Partenaires et sponsors



Stella Artois
www.stella-artois.be



Florialiën Gent
www.floralien.be/



Neuhaus
www.neuhauschocolates.com



Lauretum
www.lauretum.be



Institut du Patrimoine wallon
www.institutdupatrimoine.be



Flanders Investment & Trade
www.flanderstrade.be



Bruxel Invest & Export
www.invest-export.irisnet.be



Centre wallon de Recherches agronomiques
www.cra.wallonie.be



IBGE - BIM
www.ibgebim.be



Wallonie-Bruxelles International
www.wbi.be



A.B.A.J.P. - B.V.T.L.
www.abajp.be



Bibliothèque virtuelle René Pechère
www.bvrp.net



ProFirst
www.profirst.com



Thierry Boutemy
thierryboutemy.tumblr.com



Arbor
www.arbor.be



Oprins Plant N.V.
<http://www.oprins.com/>